

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருக்கழுக்குன் றக்கலம்பகம்.



இ து

திரு எவ்வுனார்

இராமசாமி செட்டியாரவர்தன்

இ ய ற் றி ய து.



சென்னை

சித்திரவேலை வித்தியாசாலை அசிஸ்டெண்டு

ரூபரின்டெண்டண்டு

எம். வேலாயுதாசாரியவர்களால்

சென்னை :

ராயல் விக்டோரியா அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1901.

இதன்விலை அணா - 2.

(All rights reserved.)

சிறப்புக்கவிகள்.



தஞ்சைச் சதாவதானம்

பிரமஸ்ரீ - சுப்பிரமணிய ஐயரவர்கள்

சொல்லிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருந்தம்.

தழுக்குன்ற நடுநாய கத்தைவளைத் தழுதெழுவான்

குலவு மத்தா

முழுக்குன்றம் வளைந்திழுக்கு நாண்பூட்டி னான்செவிக்கு

முதிர்சு வைத்தா

விழுக்குன்ற விலாவெவ்வுட் பதிராம சாபியெனு

மெய்ந்நா வல்லோன்

வழுக்குன்ற வளைந்துதிருக் கழுக்குன்றக் கலம்பகத்தை

வழங்கி னானே.

சென்னைக் கிறித்தவகலாசாலைத்

தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர் பிரமஸ்ரீ

வி.கோ.சூரியநாராயண சாஸ்திரியாரவர்கள்,பி.ஏ.

சொல்லிய

நேரிசை வேண்பா.

கழுக்குன்ற வாணர் கலம்பகத்தை நன்கு

பழுக்கின்ற செந்தமிழின் பாவில்—வழுக்குன்ற

யாத்தினிது தந்தா னிசைராம சாமியெனு
நாத்திறமை வாய்ந்தோ னனி.

பெட்டடனே கொண்மின் பெருமைமிகு நாவலியா
நட்புக் கருதி நவில்கிலே—மொட்பமொடு
திட்பமதி யாவுடைய செந்நாப் புலவன்ற
னுட்பமதி யானமைத்த தூல்.

எந்தமொளிர் சைவத் தெழின்மணமு மின்பொருளி
னந்து துறையி னயப்பொலிவும்—விந்தைநலச்
சால்பு முறுப்பின் தகவோ டணிநிறைவு
மேல்பு விளங்கு மினிது.

சென்னைக் கிறித்தவ கலாசாலைத்
தமிழ்ப்பண்டிதர் மகா-ரா-ரா-ஸ்ரீ
கா. ஸ்ரீ. கோபாலாசாரியரவர்கள்

செ ச ல் லி ய

கட்டளைக்கலித்துறை.

கவிமேவு பாவலர் யாவரும் போற்றக் கழுக்குன்றின்மேற்
சவிமேவு மின்பக் கொடிபடர் தேவ தருதளிர்ப்பச்
செவிமே வினிய கலம்பக மாகிய செய்யுண்மழை
புவிமே விராமசா மிப்புய லின்று பொழிந்திட்டதே.

சேறைச் சமஸ்தான வித்வான்

பிரமஸ்ரீ - அநந்தநாராயண ஐயரவர்கள்

சொல்லிய

அறுசீர்க்கழ்நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

விண்டுபள்ளி கொண்டிடுமுள் ளெதுவென்றோர் முனிவனிடம்
வினவப் பேரைக்

கொண்டுவள ரெவ்வுளு நிராமசா டிப்புலவர்
கோமா னீந்தான்

பண்டின்று மென்பினையும் பணியினையு முடலிலணி
பணியாக் கோடல்

கண்டுகலம் பகத்தமிழ்ச்செம் பாப்பணியைக் கழுக்குன்றக்
கடவு ளார்க்கே.

சென்னைக் கிறித்தவ கலாசாலைத்

தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர் பிரமஸ்ரீ

வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியாரவர்களது

மாணுக்கரு ளொருவரும்

கடலூர்க் கலாசாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதருமாகிய

பிரமஸ்ரீ - ந. பலராம ஐயரவர்கள்

சொல்லிய

அறுசீர்க்கழ்நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

சேந்தமிழ்ச்செந் நாப்புலவர்க் கணியெனுமென்பதோடும்
சாமிச் செம்ம

லிந்தொளிரு மெழின்முடியா னிருங்கழுக்குன் றத்துறையு
மெம்மான் றாட்கு

நந்தலிலா நால்வகைச்சொன் மலர்பரப்பி நறைபிலிற்றி
நலமுற் றோங்குங்

கந்தமுறுங் கலம்பகப்பா மாலையொன்று சாத்தினி
களிப்புற் றானே.

காஞ்சிபுரம் - வித்வான்

மகா-ந-ந-ஸ்ரீ,

இராமசாமி நாயுடவர்கள்

செல்லிய

அறுசீர்க்கழநெடிலடியாசிரிய விருந்தம்.

பொன்னவிர்பூம் பொழிலெவ்வுள் வருராம சாமியெனும்
புலவர் கோமான்

றென்னவிர்மா மருதீசர் சேவடிக்கோர் கலம்பகத்தார்
சேர்த்த சீர்த்தி

மின்னவிர்பொன் மேருவினுக் கிப்புறத்த தப்புறத்தாய்
மிளிர்ந்த திஞ்ஞான்

றின்னவிர்நற் கழுக்குன்றத் தீசர்கலம் பகம்புனைந்த
வெழின்மீக் கூறே.

திருமயிலை - வித்வான்

மா-நா-நா-ஸ்ரீ,

சண்முகம் பிள்ளையவர்கள்

சொல்லிய

அறுசீர்க்கழநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

மறைமுடிவிற் றுன்னுபவன் பரம்பரனென் பதுமான
வயங்க நாடிப்

பொறையுருவத் தவையணைய விறையமருந் தலக்கின்று
புகன்றிட் டானாற்

கறைதபுத்த கலம்பகப்பா மாலையெவ்வுட் பதிவாணன்
கவுரிக் கென்றுந்

தறையிலன்பு நனியுருற்று மிராமசா மிப்பொயர்கொ
டமிழ்வல் லோனே.

சேற்றூர்ச் சமஸ்தான வித்வான்

மகா-நா-நா-ஸ்ரீ,

மு. ரா. அருணாசலக் கவிராயரவர்கள்

சொல்லிய

அறுசீர்க்கழநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

நிலம்பகப்பா தலமுழுது றுழைந்துபன்றி யுருக்கொடுமா
னேடிக் காணுச்

சிலம்பகப்பார் வதிதலைவர் திருக்கழுக்குன் றீசருக்குத்
திகழு மன்பாற்

கலம்பகப்பா மாலைசெய்து சூட்டினு னெவ்வுருநர்க்
கண்வேல் போலு

நலம்பகப்பா வையர்மதனா மிராமசா மிப்பொயர்கொ
ணுவ லோனே.

சேம்மாலை யொருபாகம் வைத்ததிருக் கழுக்குன்றச்
செல்வர் சூடு

மிம்மாலை பத்தியெனுந் தேன் றுளிக்குஞ் சிவமணமே
யெங்கும் வீசும்

பொம்மாலை யகற்றுமுயர் சிவபோதம் விளைவிக்கும்
புலவ ளன்றி

நம்மாலை யந்திரிபில் லாமலிதன் பெருமைசற்று
நவிலற் பாற்றோ ?

மகாவித்வான் - புரசை - அஷ்டாவதானம்

சபாபதி முதலியாரவர்கண் மாணக்கர்

மகா-ம-ம-ஸ்ரீ,

தண்டலம் - பாலசுந்தர முதலியாரவர்கள்

சொல்லிய

அறுசீர்க்கழநெடிலடியாசிரிய விநீதம்.

திருவெவ்வு னூர்வருமெம் மிராமசா மிக்கவினூன்
றிகழு நண்பர்

கருதுகவ லகடர்க்கு நல்லோனென் பேமேதுக்
கழற வேண்டி

னொருதொண்டை நாட்டுற்று மருதூர்க்க லம்பகத்தை
யோத லென்னென்

றரிதுனுவோர்க் கஃதொழியக் கழுக்குன்றக் கலம்பகமு
மறைந்த தாமே.

திருமழிசைக் கந்தசாமி முதலியார் குமாரரும்

சோர்க்கபுரம் - இராமலிங்கத் தம்பிரான்வர்கண்

மாணக்கருமாகிய

மகா-ந-ந-ஸ்ரீ,

வடிவேலு முதலியாரவர்கள்

சொல்லிய

அறுசீர்க்கழ்நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

கேங்கமலை யமரெவ்வுள் வருராம சாமியெனுஞ்

செஞ்சொல் வாண

னிங்கமலை யமதனிறை வளர்த்ததமிழ்ச் சொன்மலரா

லெழிற்கோ தண்டந்

தங்கமலை யமலநிலை வெள்ளிமலை யெனக்கொண்டுந்

தகுமோர் வேதத்

துங்கமலை யமர்வோர்க்குக் கலம்பகமென் றெருமாலே

சூட்டி னூனல்.

பல்லவபுரம்

மகா-ந-ந-ஸ்ரீ

புராணீகர் - சோணாசல முதலியாரவர்கள்

சொல்லிய

அறுசீர்க்கழ்நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

சேழுக்குன்ற வில்லிமகிழ் தருமருதூர்க் கலம்பகநூல்

செய்தச் சிட்டே

யழுக்குன்றன் மனத்தகற்று மெனவளித்தா னதிற்றழைகொ

ளரிவை யானேன்

விழுக்குன்ற மரிந்தவன்றாழ்வுளின்வாழிராமசா
மிப்பேர் வாணன்

கழுக்குன்றக் கலம்பகமும் வளைந்தனன்வேறுவமையென்னே
கருத லம்மா.

திருக்கோவிலூர்

ஸ்ரீ. சிதம்பர சுவாமிகள் மாணாக்கர்

புதுவயல்

அழகப்ப செட்டியாரவர்கள்

சொல்லிய

அறுசீர்க்கழநெடிலடியாசிரிய விருந்தம்.

சீர்வளர் தொண்டை நாட்டிற் றிகழ்கழுக் குன்ற நாதர்க்
கேர்கலம் பகப்பா மாலை யியற்றின னெவ்வு னூர்வாழ்
தார்புனை வணிகர் கோமான் றக்கழுத் தமிழ்நா வல்லோன்
தேர்வுடை யிராம சாமிச் செய்யபா வலன்றான் மாதோ.



உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருக்கழுக்குன்றக் கலம்பகம்.



பாயிரம்.

கடவுள் வாழ்த்து.

விநாயகர் காப்பு.

நேரிசை வெண்பா.

விண்ணோங்குங் கோயில் விளங்குகழக் குன்றினின்றுக்
கண்ணோங்கு மீசர் கலம்பகத்திற்—கெண்ணோங்குங்
கண்டுவன வேழங் கனிபாலு முண்டுவக்கும்
வண்டுவன வேழநினை வாம்.

சமயாசாரியர் நால்வர்துதி.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாகிரியவிருத்தம்.

கறைக்கண்டர் பதங்கடமைப் பாடியசண் பைக்கவிஞர்

கழற்றாள் போற்றி

யிறைக்குரிய பணிபுரிந்தோர் சிங்கவாய்ப் புகுமுனிவ

ரெழிற்றாள் போற்றி

துறைக்கயில யாளிவிடு மியாணையிவர் வன்றொண்டர்

துணைத்தாள் போற்றி

மறைக்குதிரை மீதெம்மான் வரச்செய்மணி வாசகர்செம்.

மவர்த்தாள் போற்றி.

அவையடக்கம்.

அறுசீர்க்கழிநெடிநெடியாசிரியவிருத்தம்.

கற்றுணர்செந் தமிழ்ப்புலவர் கல்வியென்ப தோர்சிறிதுங்
கல்லா நாயேன்

சொற்றதிருக் கழுக்குன்றக் கலம்பகநோக் கிடிற்பிழை
டோன்றுந் தான்மட்

புற்றாவோ டெருக்கணியுஞ் செஞ்சடிலத் தார்சீர்த்தி
பொலித லாலே

சற்றுங்குற் றங்கள்சொலா தேற்றுள்ளங் களிகடர்வர்
தழைய மாதோ.

கல்விருத்தம்.

மகியினிற் பாலுறு மட்கு டத்தினைத்
தகவொடு மேற்றிடுந் தன்மை போற்புதர்
திகழ்கழுக் குன்றான் சீர்க்க லம்பகத்
திகலிலென் புன்சொலு மேற்றுக் கொள்வரால்.



நூ ல் .

மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா.

கீர்பூத்த பசந்துளபத் தெரியல்வனை மணித்தேவும்
பார்பூத்த மறைபகர்செம் பவளமணி வாய்க்கோவுஞ்
சங்குயர்வெண் சசிமுகத்துச் சசிமருவு மகத்தவனும்
பொங்குமிரு நிதியனெனப் புகலுறுபுட் பகத்தவனுங்
ககனரா தியபதினெண் கணத்தவரு மாதவருந்
திகழ்கர்மா மலர்குவித்துச் செழுமைபெறத் தொழுதேத்தத்
தண்ணமுதச் சொல்லாளோர் தரும்புருவ வில்லாள்வண்
பெண்ணினல்லா ளிடப்புறத்திற் பெட்புறவாழ் பரஞ்சோதி
வேதாக மத்துவல்ல வேதியர்கள் பூசைசெய்ய
மாதார கந்நமசி வாயமந்தி ரஞ்செபிக்கத்
தேவார முளமுருக்குந் திருவாச கந்நெறியா
நாவாரப் பாடிநய நாடியன்பர் வாழ்த்துரைப்ப
வொருநாளா மறவாம லுயர்தவஞ்செய் கமுகிரண்டு
திருநாள தெனக்கொண்டு திகழ்ந்துநல் வலம்புரிய
விந்நாட்டுக் கெந்நாடு மிணையாகா தெனுந்தொண்டை
நன்னாட்டொண் கழுக்குன்ற நணுங்கோயி லமர்ந்தோய்கேள்.

(இவையிரண்டும் எட்டடித்தரவு.)

தண்டதரன் பூமியின்மேற் சாய்ந்திடவே திரிசூலங் [யே.
கொண்டெறிந்தம் மார்க்கண்டர் குறைதவிர்த்தங் காண்டனை
தரைகீறிச் சக்கிரத்தாற் சலந்தரன்ற னுயிர்போக்கிச்
சுரரயன்மான் முதலெவருஞ் சுகங்காணப் புரிந்தனையே.
தண்டாம ரைத்திருவொண் சகலகலா வல்லிநல்லார்
கொண்டாட விடமயின்று குலத்தாலி தந்தனையே.
வன்றெண்ட னார்தமக்கு மறைந்தவிழி நிறைந்தொளிர
கன்றுரைத்த திருப்பாட்டை நயந்தருளும் புரிந்தனையே.
குற்றமெல்லாங் குணமாகக் கொண்டருளுங் குணநிதியுன்
பெற்றியெடுத்த தின்னதெனப் பேசவல்லா ரார்புவிக்கண்.

(இவை ஐந்தாம் ஈரடித்தாழிசைகள்.)

அவநெறி யெனுமிரு ளறமுனி வரநயர்
தவநெறி பெறவரு டகவுறு சதுரினே ;

இவவக லருமறை யிவரிவு ளியதென
வெவரெவர் களுமுரை யிசையுறு நிலையினே ;

உவணமு மெகினமு முயர்கொடி பெறுமவர்
நவவடி வமைசிவ நமவெனு நிதியினே ;

எவனம தொளர்கனி யிமகிரி தருமொரு
தவநிலை யுமையவ டமுலிய பெருமையை.

(இவை நான்கும் ஈரடி அராகங்கள்.)

வேடனேநெர் விசயனடல் விரவுதற்கோ பரவுதற்கோ
வேடவுருக் கொண்டெதிர்த்து வில்லடியு மேற்றுநின்றாய்.

வேடர்குலஞ் செழிப்பதற்கோ மெய்யன்பு தெரிப்பதற்கோ
வேடர்குல பதியூட்டு மிச்சிலா னுண்டுகந்தாய்.

வேடர்தொழில் கற்றிருந்தான் மெய்ச்சுவரவ் வேடரென்றோ
வேடமறி பிடித்துமுயன் மிதித்திபங்கொன் றுரிதரித்தாய்.

வேடர்மலைக் குறவரென்றோ விருந்திடுவா ரெனவெணியோ
வேடவிரும் கழுக்கள்சுற்றும் வேதமலைக் கண்ணமர்ந்தாய்.

(இவை நான்கும் பெயர்த்தும்வந்த ஈரடித்தாழிசைகள்.)

கானரி வாசிக ளாகப் பசைந்தனை

காளியு ணணுற வாடற் கசைந்தனை

ஞானமொய் சேயுண நாடிப் பிசைந்தனை

நாவலு ராளியின் றூதுக் கிசைந்தனை.

(இவை நான்கும் நான்குரடி அம்போதரங்கள்.)

சகமகி முறமறை விரித்தனை

சடைமிசை யலிர்மதி தரித்தனை

யகழ்வையை மணன்முடி பரித்தனை

யசுரன்மெய் வலிகெட் நெரித்தனை

புகர்மத கரிபுட லுரித்தனை

தீருக்கழுக்குன்றக் கலம்பகம்.

கந

புரமிக வனலெழ வெரித்தனை
வகைகழு முளைநனி திரித்தனை
மறுவக லறநெறி தெரித்தனை.

(இவை எட்டும் முச்சீரோரடி அம்போதரங்கம்.)

நிலமு மாயினை
சலமு மாயினை
ஒளிர் தி யாயினை
வளிய தாயினை
ஒலிவி னாயினை
நிலவு மாயினை
யுயிரு மாயினை
வெயிலு மாயினை.

(இவை எட்டும் இருசீரோரடி அம்போதரங்கம்.)

என வாங்கு

(இது தனிச்சொல்.)

வெங்கவ லகன்றிட மேலிமெய் யன்பர்கள்
செங்கை மலர்கொடு சிந்தித் திறைஞ்சும்
பூரண புராண புராந்தக புரித
வாரண முதல்வசீ ராகம வித்தக
நாகா பரண நவில்கரு ணைய
மாகா திபற்கருண் மாதேவ தேவ
மிருகண்டு முனிவர்சேய் விரும்பிய வாறு
வருகண்ட மின்றி வயதெண் ணிரண்டொடு
சிரஞ்சீவி யாகெனத் திருவுள மிரங்கி
வரஞ்சார்ந் தளித்து மறலியை யுதைத்த
கால கால கதிர்மதி வேணிய
நீல கண்ட நீறணி மேனிய
திருக்கழுக் கியாவுந் தீர்த்தருள் புரியுந்
திருக்கழுக் குன்றச் சீர்த்தல நாயக
தவமிசு நால்வர்க டத்துவ முறவே
நலிலரும் பரசிவ ஞான விநோதநின்

ஈட்டா மரையையென் றன்மன மாகிய
கோட்டா மரையிற் குறிப்பா யிருத்தி
மென்மலர் தூவி வேண்டிப் பணிசூதுங்
கன்மன மின்னார் கண்களாம் வலைக்கட்
சிக்கி விழற்குநீர் செல்ல விறைக்கு
நிக்கிர கர்த்துதி நித்தமுஞ் செய்துநிற்
பாடா வீணர்கள் பக்கங்
கூடா வடியரிற் கூட்டுக வெனவே.

(இது நேரிசையாசிரியச்சரிதகம்.) (க)

நேரிசை வெண்பா.

வேதப் பொருளேத்து மெய்ப்பொருளே யன்பருளப்
போதப் பொருள்விளக்கும் பூம்பொருளே—நீதக்
கழுக்குன்ற மேவியமுகக் கட்பொருளே நாயே
னிழுக்ககற்றி யாள்வா யினிது. (உ)

கட்டளைக் களித்துறை.

இனிமை யொடுநின் றிருவடித் தாமரை யேத்தறியேன்
சினமின்மெய் யன்பர் திருக்கூட்ட நாடிச் செறிந்தறியேன்
வினவைந் தெழுத்துச் சரித்தறி யேனெவ் விதமுய்குவேன்
பனக மணியுங் கழுக்குன்ற நாதகண் பார்த்தருளே. (ஈ)

பு ய வ து ப் பு.

ஆசிரியவண்ணவிருத்தம்.

சந்தக் குழிப்பு.

தனதன தனதன தனதன தானன
தனதன தனதன தானத் தனந்தன.

அகிலபு வனமதி துதிசெயு மாமுக

வரசும ருவிவிளை யாடக் கிளர்ந்தன
வயிலவ னொருமொழி யுரைசெய நாகம
தவிர்குழை நிறைசெவி சாயப் பொருந்தின
வசலமு தவுமுமை மணிவட மோலிடு
மமுதக டமுலைக டாவக் குழைந்தன

வணியும ணமுநிகழ் மலரென மூவர்க
ளமைதியொ டிரைதமிழ் மாலைக் கிசைந்தன

பகரநு மொருசிறு மதலையி னூனது
பரிகல மதிலிட நீழ்ப் பிசைந்தன
பலனுத வியகுரு மனைகரு தோதரு
பதகனொழியவம ராடிச் சிறந்தன
பரிபவ நிலையுறு முயர்மணி வாசகர்
பதியெழு தெழுதென மேவிச் சிவந்தன
பணியொளி நிருதனம் வளர்பொளி நாடிய
படியுரு வுறரச வாதத் துறழ்ந்தன

ககனர்கள் பரிவுற முனிவர்செய் மேதகு
கனமக முதிமழு மானுக் கெதிர்த்தன
கருதுப ரதர்குல மணமக னாகவொர்
கடலிடம் வலவலை வீசிக் கவர்ந்தன
கடமழை பொழிதரு மடலுறு தோலுயர்
கதிருநி பிரிவுசெய் தாகத் தணிந்தன
கறையிற வளமதி நிகர்திரு நீறுமெய்
கவினவு ணசையொடு பூசப் பொலிந்தன

முகிலினை நிகருரு முரகநி யாசக
முறையொடு மலைவிலி லேவச் செறிந்தன
முடிபுனை யாசுசெய் கனவணி காதிபர்
முனதுகை யுரைபட நீவித் திகழ்ந்தன
முனிவின்மு னிவர்புகழ் புகலியை யாளியன
முனிவரி வர்சிவிகை யீதற் குவந்தன
முதிர்புகழ் பெறுகுண ந்திகமு கோதிம
முதல்வரி தழிபுனை பாரப் புயங்களை.

(ச)

அறுசீர்க்கழிநெடி லடியாசிரியவிருத்தம்.

புயலனைய திருமேனிப் புண்டரிகக் கண்ணனிதம்
புகழ வாழி

வயமுறத்தர் தாண்டுகுங் காசலனை முப்பொழுதும்
 வணங்கு வார்க்குச்
 சுயமிகுமே லவர்மதிக்குஞ் சொற்பொருளும் பொற்பொருளுஞ்
 சுவர்க்க மேவு
 நயமனுநன் முறைப்பொருளு மறைப்பொருளுங் கதிப்பொருளு
 நணுகு மாதோ. (க)

குறள்வெண்பா.

நலங்கொள் கழுக்குன்ற நாதன்ற ஞன்னிற்
 துலங்குசுகந் தோய்வையுந் தூண்டு. (சு)

பிச்சியார்.

அழசீர்க்கழிநெடி லடியாசிரிய விருத்தம்.
 தூண்டிச் சிறப்பே னென்றறிநூர்
 தொடர்ந்து பேசி நகைத்திடவோ
 வீண்டிச் சிக்கு மாநுடரி
 னெவர்கள் குடியைக் கெடுத்திடவோ
 வேண்டிச் சிகரக் கழுக்குன்ற
 விமலன் றுளைத் துதித்திடவோ
 வாண்டிச் சியைப்போல் வேடம்பூண்
 டாடும் விதஞ்சொல் பிச்சிரே. (ஏ)

நேரிசைவெண்பா.

பிஞ்சுமதி யும்பணியும் பெட்புறவு கொண்டிருக்கச்
 செஞ்சடைக்கண் வைத்ததிருத் தேசிகா—கஞ்சமுகப்
 பெண்ணினல்லாள் பாகா பெருமால் விடைப்பாகா
 தண்ணியசொற் பாகா சரண். (அ)

கைக்கிளை.

மருட்பா.

சுரநேர் விழியிமைக்குஞ் சந்தனதல் வேர்க்கு
 மருவளகத் தேமலர்கள் வாடும்—விரவிதழித்

திருக்கழுக்குன்றக் கலம்பகம்.

தாமர் கழுக்குன்றஞ் சாரா

மாமிவ ளணங்கல ளடிநிலத் தனவே.

(க)

வஞ்சிவிருத்தம்.

அண்டர் வாழ்வுற வேலைநஞ்

சுண்ட சீர்கொள்கங் காசலன்

றொண்டர் தாநமக் கார்வலர்

வண்டர் நீரறி வீர்களே.

(க0)

கட்டளைக்கலித்துறை.

அன்றந்தீனாளர்க் கிருளற் றொளிரு மதீதநிலை

யொன்றவ் வகையினைக் காட்டிய தெய்வ முயர்ந்ததெய்வந்

தென்றலந் தேரான் றினைக்காய்ந்த தெய்வஞ் சிறந்தகழுக்

குன்றந் தனிலுறை மெய்த்தெய்வ மென்றன் குலதெய்வமே. (கக)

சி நீ து.

எண்சீர்க்கழிநெடி லடியாசிரியவிருத்தம்.

துலவியசீர்க் கழுக்குன்றின் கோபு ரத்திற்

கொடிநிற்கச் செய்திடச்செய் சித்த னென்றும்

வலனுறுநம் பேரெவரு மறிவார் மூலி

வகைகடே டாதுகுட்டிச் சுவரைப் பொன்னு

நிலைபுறக்கொங் கணர்தமக்குக் காட்டி மேலா

நீடுபுகழ் கொண்டமுறங் கட்டு சித்தன்

புலமைதிக் மெழதுமுதற் சீட னென்னிற்

புகல்வானே னொருசான்று பொலியத் தானே. (கஉ)

இதுவுமது.

பொதியமுத லாயபல மலைகள் சுற்றிப்

புதுமைபல கண்டுவந்தே மதுவி யப்போ

கதிதருமோ ரறுபத்து நாலா மென்னுங்

கலைஞான முற்றுமுணர்ந் தவற்றை விட்டோ

மதிகமா வசிக்குமிடந் திருக்க முக்குன்
 றக்குன்றைப் பொற்குன்ற வாக்க வெண்ண
 நிதிபதிகண் டாற்றன்னை வறிய நென்றே
 நினைத்தயர்வா நென்சொல்வோ நிறைநீர்ப் பாரில். (க௭)

இதுவுமது.

பாரதனின் மகாகாந்த மார்க்கண் டேய
 படலத்திற் றருமதத்தன் சரித்தி ரத்தின்
 சாரமறிந் தவர்நம்பார் பூரம் வைத்துத்
 தனிவெள்ளி யாக்கிடவோம் பொன்மு நென்போ
 நீரதன்மே நெருப்பதினைக் கண்ட துண்டோ
 நித்தர்கழுக் குன்றாநூர் தூசம் வில்லு
 மேருடலு மாதங்க மாக்கி வைத்தோ
 மெம்பிசிதீர்த் திடினுமக்கிங் கெய்துஞ் சீரே. (க௮)

அம்மாணை.

கலித்தாழிசை.

சீதவயல் சூழுமெழிற் றிருக்கழுக்குன் றத்தாற்கு
 மாதிருவர் சென்னியிடம் வாய்ந்துள்ளா ரம்மாணை
 மாதிருவர் சென்னியிடம் வாய்ந்துள்ளா ராமாயி
 னேதமி வியற்பகையி லிரந்ததே னம்மாணை
 விரவாரோ மாலேற்றே ரின்பமுற் றவம்மாணை. (க௯)

நற்றயிரங்கல்.

அறுசீர்க்கழிநெ டிலடியாசிரிய னிருத்தம்.

அம்மாணை விழிமருட்டுஞ் செம்மாணை வஞ்சிப்பா
 னமர்மா ரீசப்

பொய்ம்மாணை வென்றவனென் வெண்மாணை நாவமரப்
 புரிந்தான் போற்று

திருக்கழுக்குன்றக் கலம்பகம்.

கக

மெம்மானைக் கழுக்குன்றப் பெம்மானைக் கண்டமய
லேறி நைந்த

விம்மானைத் தேற்றுவாரா ராற்றுவாரார் குறைதீர
வெழிற்கண் ணாளே.

(கக)

மதங்கியார்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

கரத்துறுமான் கன்றினுக்காச் சிரத்தூநீ ரறுகேந்திக்
காக்கு மேலாந்

தரத்துறுகங் காசலத்தார் திருநாட்டி னாறுமா
தங்கி யாரே

யுரத்துறுமா முலைக்கோடு காட்டிவிழி வாள்வீசி
யுலகை மாரன்

சரத்துறச்செய் ததுபோது மின்னுமிரு கைவாளென்
சாற்று வீரே.

(க௭)

நேரிசை வெண்பா.

காற்றுமுயர் கங்கா சலத்தெய்வ மாமணிவெள்
ளேற்றினின்வந் தாளு மிராசமணி—யாற்றன்மிரு
சிந்தா மணியெனது தீய விருளொழிய
வந்தாளு நந்தா மணி.

(கஅ)

வஞ்சித்துறை.

மழுக்கொண்ட கையர்

செழிக்கின்ற துய்யர்

மொழிக்கண்டு மெய்யர்

கழுக்குன்ற வையர்.

(கக)

இரங்கல்.

நேரிசை வெண்பா.

ஐயம்பு வேடொட்டெ னங்கமெலாம் புண்ணகிச்
செய்யம்பு பாயச் சிதைக்கின்றான்—வையம்

புகழுங்கங் காசலம்வாழ் புங்கவனுக் கென்மேற்
பகையுண்டோ வண்டே பகர்.

(௨௦)

க ளி.

அறுசீர்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

பங்குமையாட் களித்தாண்ட பரம்திருக் கழுக்குன்றப்

பதிக்கண் மேவுஞ்

சங்கரர்த மிணைப்பதங்கள் பழிச்சிவரு மேலான

சாதி யார்யாம்

புங்கவரும் விரும்புமெய்யைப் பொய்யென்போ மரிதாரம்

பொன்னே யென்போந்

திங்களையோர் மதியென்போ மதிமயக்க மில்லையிதன்

சேர்க்கை பாரீர்.

(௨௧)

இதுவுமது.

கட்டளைக்கலிப்பு.

கைந்நி றைந்த பணங்கொண்ட கங்கணங்

காட்டிந் தேவர் கழுக்குன்றச் சாரலின்

மெய்ந்நி றைந்த மதுவுணும் வண்டர்கண்

மிக்க வுண்டவர் காதையென் செப்புவே

மைந்நி றைந்த வடிவங்கொண் மாதவன்

வயங்கும் வானத்தை யோரொரு கையினு

நெய்ந்நி றைந்தபா லாழியோர் கையினு

நிரம்பக் காட்டிந் பாணிஃ துண்மையே.

(௨௨)

இதுவுமது.

பன்னான்குசீர்க்கழிநெடிலடி

யாசிரிய முடுகு விருத்தம்.

உண்மை யன்றிக் கதிர்கண் மாறி

யுவரி வறினும் பொய்சொலோ

மோதும் வேத வெற்பர் தாள்க

ளுபய மலர்க ளுட்கொடி

வெண்மை யாக விருது பாடி
 மேதி னிக்க ண்டலால்
 வினவு சொல்லி ளம்பி யாரின்
 மிக்க மென்றெ மைச்சொல்வர்
 திண்மை மேய குருவு மோர்சி
 வேர்ப தேசஞ் செய்துமே
 செயிர கன்ற கல்வி யேசி
 ரேட்ட மென்று செப்பினர்
 வண்மை யாரெ முத்தி லக்க
 ணம்ப யின்று சொற்பொருள்
 வாய்ந்த தூலு முறையி னோதி
 வந்து மதுவ றிந்தமே.

(உக)

இதுவுமது.

எழுசீர்க்கழிநெடி. லடி. யாசிரியவிருத்தம்.

அறிந்தபின் யாப்பாங் காரிகை தேடி
 யாண்டுஞ் திரங்களு முணர்ந்து
 செறிந்தவக் குருமேற் சீடன்மே லெனவே
 செப்பரு மணிகளுந் தெரிந்தேம்
 பிறிந்தவெண் ணெய்யை யாச்சிய மாக்கிப்
 பெட்டிற் வானகங் கையிற்
 றிறந்தவா தெவர்க்குங் காட்டுவம் வேதாத்
 திரியிடங் களிமிகத் தருமே.

(உச)

தழை.

கட்டளைக்கலித்துறை.

நீருமந் தழைக்குங் கழுக்குன்ற வாணர்த டங்கிரிக்கட்
 டிருமந்த காசப் பெருமக ணீதந்த செந்தழையைக்
 குருமந் தரமுலை சேர்த்தனன் கண்ணொற்றிக் கொண்டனன்வான்
 வருமந் தார்சொல வாழ்ந்தோமென் றாளுயர் மன்னவனே. (உ௮)

மயில்விடுதூது.

நெரிசைவெண்பா.

மழைகான் முகினாடு மாமயில்கா ளாடுந்
தழைகாற் கிடவேன் சதங்கை—விழைகா
லொருதிகிரி யான்பகழி யோயவணை யென்றே
சுருதிகிரி யான்பாற்பேர்ப்ச் சொல். (உசு)

கட்டளைக்கலித்துறை.

கோன்மலை சாத்து மடியார் தமக்குச் சுகம்பெருக
வன்மலை நீத்தருள் செய்வாயென் றுன்றோர் வழங்குரைகேட்
டன்மலை தீர்ந்துயக் கன்மலை நிற்கிங் கணிந்தனன்யான்
பொன்மலைக் கன்றருள் செய்தகங் காசலப் புங்கவனே. (உ௭)

நெரிசைவெண்பா.

புங்கவர்க்கா முன்முப் புரமுமத னுர்புரமு
மங்கிநகை கண்ண லுழன்றெரித்த—சங்கரமா
தேவாகங் காசலம்வாழ் தேவா வடியேன்மு
னேவாது வந்தா னுவந்து. (உ௮)

சம்பிரதம்.

பன்னிருசீர்க்

கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

உனற்கரிய வெஞ்சினப் புலியினைப் பாயச
முறிந்துண் டிடச்செய்குவோ
மோதுமரு வலரைக் கசக்குவோ மிடியையும்
முண்டிமிக் கேப்பமிடுவோ
மினமன்னு மெட்டுவரை யைச்சிறிய சட்டியினி
லிட்டுமேன் மூடிவைப்போ
மேதமகல் குமரிபாற் சோறுகொன் னோமதியை
யீட்டித் தலவனைன்போ
மனதொடு மனந்தனை விழுங்குவோம் பூனையினை

மனையினிற் புலியாக்குவோ
 மாமருந் தெவர்கட்கு மீந்துரிய சீவநிலை
 மாறா துறப்புரிசுவோங்
 கனமருவு மிவையெலாம் வித்தையன் ரும்பெரிய
 கடவுளாங் கங்காசலக்
 கத்தனைத் தொழுதாட் படாதவெம் முருடரைக்
 கடிதுகொடு முன்விடுவமே.

(௨௯)

கட்டளைக்கவித்துறை.

விண்கொடுத் தாயிந் திரளுள வொண்கற்பு மேவிரதிப்
 பெண்கொடுத் தாய்மத னுக்குத் தமிழ்மறை பீடுபெறப்
 பண்கொடுத் தாயியல் வன்றெண்ட னார்க்குப் பரிந்திரங்கிக்
 கண்கொடுத் தாய்நின் னருளென்னை யோசொல்கங் காசலனே.(௩௦)

கா ரீ

அறுசீர்க்கழிநெடி லடியாசிரியவிருத்தம்.

கார்வண்ண னிறைஞ்சுதிருக் கழுக்குன்ற நாதர்மணி
 கண்டம் போலுங்
 கார்வண்ணங் கரந்துமுநீர்க் கடனீருண் டிடித்துமின்னிக்
 கன்மீ தேறிக்
 கார்வண்ணக் கோகிலங்கள் குரல்காட்டா தொடுங்கமழைக்
 கால நேர்ந்த
 கார்வண்ணக் குழலாயெங் கணவரின்னும் வரக்காணேன்
 காக்கத் தானே.

(௩௧)

ஊரீ.—சிலேடை.

நேரிசைவெண்பா.

காமரஞ்சேர் சோலையினெண் காமர்வினனெண் வண்டிகணற்
 காமரம்பா டுஞ்சீர்க் கழுக்குன்றே—காமர்வளர்
 சத்தியந்த ரிக்குமகா தானநிலை யோதுமெங்கள்
 சத்தியந்த ரிக்குமகான் சார்பு.

(௩௨)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.
 சார்புதருங் கழுக்குன்ற நாதர்சிர புரத்தோர்பெண்
 டாயாய் வந்தார்
 கார்மருவு மெயிலால வாய்த்தெருவில் வளைபகர்ந்தார்
 கண்ணார் கோயி
 லார்புருகூ தன்சாப மொழித்தார்வண் குடமூக்கி
 லமுத கும்பத்
 தேர்புறவம் பதுவிடுத்தார் கோகனத்தி லறமுரைத்தா
 ரிசைசேர்ந் தாரே.

(௩௩)

இடைச்சியார்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

சேலோ வாளோ வெனக்கணுறத்
 திகழ்பொற் குடமா முலைகுலுங்க
 நூலோ கொடியோ வெனுமருங்கு
 னுணங்கக் கழுகு மலைப்பாங்கர்ப்
 பாலோ தயிரோ வெனக்கூவிப்
 பகர்சிற் றிடைச்சீர் நுங்குடப்பான்
 மேலோ கீழோ வாயையினே
 விலக்கிக் காட்டிர் யாங்கொளவே.

(௩௪)

நான்கடியாயிடையீறு குறைந்துவந்த
 ஆசிரியத்துறை.

நாமணக் குஞ்சொ னவின்றுமட நெஞ்சமே
 தேமணக் கும்மலர் சேர்ந்து
 காமணக் குந்திருக் கழுக்குன்ற நாதனார்
 பூமணக் கும்பதம் போற்றே.

(௩௫)

நேரிசைவெண்பா.

போற்றினேன் போற்றிப் புகழ்ந்தேன் கவியலங்கல்
 சாற்றினேன் சாற்றிச் சரணடைந்தே—னேற்றமன்றி

யென்ன குறையெனக்கிங் கெந்தாய் கழுக்குன்றக்
கண்ணன்மொழி மாதுமைபங் கா.

(௩௬)

வலைச்சியார்.

கொச்சகக்கலிப்பா.

கால முணர்ந்தோர் கழுக்குன்ற வீதியின்கட்
சேலைவிற்க வந்த திகழ்வலைச்சி யாரே நூஞ்
சீல முகத்தடத்திற் சேரொள் விழிக்கயலை
மாலகலா தார்தா மதிப்பார் துதிப்பாரே.

(௩௭)

நேரிசைவெண்பா.

துதிக்கைமுகம் பெற்றுவந்த தோலின்மேற் றேலை
மதிக்கமேற் போர்த்தமிக வல்லாய்—நிதிக்கிறைவ
னண்பா கழுக்குன்ற நாதா விளம்புகடைக்
கண்பார்த் தெளியேனைக் கா.

(௩௮)

வருகை.

அறுசீர்க்கழிநெடி. லடியாசிரியவிருத்தம்.

காரே வருக கற்பகப்பூங் காவே வருக கருணைநன்மீந்
நீரே வருக வொளிநுநவ நிதியே வருக நித்யமணத்
தாரே வருக விளங்குபெருந் தகையே வருக சுற்குணமார்
சீரே வருக கழுக்குன்றத் தேவே வருக வருகவே.

(௩௯)

நேரிசைவெண்பா.

வேதா சலமெனப்பேர் மேவுங் கழுக்குன்ற
நாதாவொண் பெண்ணினல்லா னாயகா—போதாரும்
வேதா சலமுறைமால் வேண்டித் துதித்திறைஞ்சந்
தாதா சலசபதந் தா.

(௪௦)

அறுசீர்க்கழிநெடி. லடியாசிரியவிருத்தம்.

சுதாகாலங் கழுகிரண்டு மேவிவலம் புரிந்திறைஞ்சஞ்
சைலத் தூடு

சுதாகாய யீடயிசை விளங்குபா மாணந்தத்

தேனே யான்றோர்

திருக்கழுக்குன்றக் கலம்பகம்.

நிதானமுணர்ந் தருள்செயுமெம் பெருமானே வெள்ளிதெற்
நெறிசென் றாலும்
வதானியர்தாங் கொடுப்பதனை மறந்தாலு நானுன்றான்
மறந்தி டேனே. (சக)

த வ ம்.

நேரிசைவெண்பா.

மறந்து பிறந்துழலு மாநிலத்தீர் நீங்க
எறந்தழைக்கு நற்கழுக்குன் றண்ணல்—சிறந்த
பதமிறைஞ்சி யாதுலர்க்குண் பாத்திட் டெவப்பீ
ரதுமிகவு மெய்த்தவமே யாம். (சஉ)

அறுசீர்க்கழிநெடி லடியாசிரியவிருத்தம்.

ஆதனத் திருக்கும் போது மயர்ந்துகண் டியிலும் போதும்
பாதையி னடக்கும் போதும் பரிந்துண வுண்ணும் போதுங்
கோதையர் கலவி வேட்டுக் குழைந்தகங் கவலும் போதந்
தீதில்வே தாத்ரி நாதா சிரியனேன் சிந்திப் பேனே. (சங)

கா ல ம்.

என்சீர்க்கழிநெடி லடியாசிரியவிருத்தம்.

சிறுமிகழங் கம்மாளை மறவாக் காலஞ்
செவ்விதழ்தித் திக்குந்தே னூராக் கால
முறையொடுமொண் முலையரும்பு முதுராக் கால
மோகங்கொள் சரசமொழி மேவாக் காலங்
கறுவியனங் கன்கணைக றேராக் காலங்
கடிதடமாங் கமலமலர் மலராக் கால
மறைவின்மிகச் சுரதநூல் படியாக் கால
மாண்கழுக்குன் றிறைவர்மயன் மலிந்த தன்றே. (சச)

நற்றயிரங்கல்.

அறுசீர்க்கழிநெடி லடியாசிரியவிருத்தம்.

மலடியா யிருந்துதவ முயன்றுநா னீன்றமகண்
மைய லுன்மேல்

வலமாகக் கொண்டணையுந் துறந்தாளென் னையுமறந்தாள்
வாயும் பேசாண்
முலேமீதி லனங்கண்விடும் வாளிகளா லாற்றகிலாண்
முயங்கி யாள்வாய்
கலைமேவு மதிப்பொருளார் கழுக்குன்றப் பதிப்பொருளாக்
கனமே லாரே. (சுகி)

மேகவிடுதூது.

நேரிசைவெண்பா.

மேகங்கா எின்னே வியனார் கழுக்குன்றத்
தேகுங்க ளென்றுன் பியம்புங்கண்—மோகங்கொ
ளிம்மான் சுகமடைய வேத்துங்கள் பெம்மானைக்
கைம்மாறென் செய்வேன் கனிந்து. (சுகு)

வஞ்சித்துறை.

கன்று லாங்கழக்
குன்றம் வாழ்பரன்
மன்ற லார்கழ
லென்று மேத்துமின். (சுள)

கட்டளைக்கலித்துறை.

மின்னு மரதன மாமகு டம்புனை விண்ணவர்கோ
னுன்னித் தொழுவரு ளீந்தகங் காசலத் தோர்முதல்வா
கன்னல்வில் லான்விடி மம்பான்மெய் வாடிக் கலங்குமிவட்
கின்ன லகன்றிடப் பொற்கொன்றை மாலையின் றீந்தருளே. (சுகி)

ஒருவிகற்ப நேரிசைவெண்பா.

அத்தி யுரித்தணிந்திட் டத்தியா மாலைபுனைந்
தத்தி விடமமுத மாகக்கொண்—டத்தியென்போ
ரத்தியய் னக்கழுக்குன் றூர்ந்தபரன் மெய்யன்ப
ரத்தியறச் செய்வா னருள். (சுகு)

மகாமகோபாத்தியாய்

டாக்டர். உ. வே. சாமிநாதையர்
நால் நிலையம்.

சந்திரோபாலம்பனம்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

அவமதியே நினைக்குடையாக் கொண்டவம்ப னம்பளவி
 லனலி னேடு
 பவனமாஞ் சுழல்காற்றுஞ் சேர்ந்ததெனக் காய்ந்திடார்
 பண்ணு கின்ற
 யுவரியிடை விடத்தினுட னுதித்தருண மோகழுக்குன்
 றுவந்து மேவுஞ்
 சிவனறிவா னுனதுநெஞ்சத் திருட்டிம்வஞ்சப் புனைசுருட்டுஞ்
 செப்ப லென்னே. (௫௦)

இதுவுமது.

செப்பரிய வித்தைகற்றுக் கொடுத்தரு பத்தினியைச்
 சேர்ந்த தீயா
 பைப்பணத்தாற் சங்கடப்பட் டெனுடனே மீள்கின்றாய்
 பாவி யுன்மேன்
 மைப்படிசீர்க் கழுக்குன்றம் வாழ்பரஞர் வைத்தவிச
 வாச மென்னே
 வெப்படியு மாதர்பழி நின்னைவிட்டு நீங்காம
 லிருக்குந் தானே. (௫௧)

கிள்ளைவிடுதாது.

நேரிசை வெண்பா.

என்செய்வேன் கிள்ளா யிருநீ ருலகத்துன்
 றன்செய்கை யான்விளம்பத் தக்கதோ—புன்செயிரை
 தேடநின்றி டாதுகழுக் குன்றரன்பாற் சென்றுநின்று
 யீடுறுமென் மையலெலாம் பேசு. (௫௨)

குறம்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

பேசரிய கழுக்குன்றப் பதிக்கண் மேவும்
 பெண்ணரசி வண்ணவண்ணக் குறிகள் சொல்வே

னேசமிகு பொதியமலைக் குறத்தி யென்பா
 னிகழ்குறிமெய் யமைந்தகுறி யென்பர் பொய்யோ
 வாசவனுங் குறிக்கிச்சை கொடுசேர்ந் துள்ள
 மகிழ்ந்தபல னுடன்மருவக் குறியே கண்டான்
 பாசங்கொண் டறிந்தவர்கள் பல்பே ரென்றன்
 பையனிவன் குஞ்சிக்கெண் ணெய்யும் வாரே. (௫௩)

இதுவுமது.

வார்த்துமுற் பட்டகஞ்சி காடி யேனும்
 வயிறூர வார்த்துநெல்லுங் கந்தை யொன்றுஞ்
 சேர்த்தென்றன் முன்வைத்து வலக்கை நீட்டு
 செப்புதிநேன் குறியாவு முகமுங் காட்டு
 கூர்த்தபல்லி சொற்பலனுங் கேளம் மேரீ
 கொண்டிருக்கு மையலெல்லாந் தீர நாளைச்
 சீர்த்திபெறுங் கழுக்குன்ற நாதர் வந்து
 சேர்ந்தனைவா ரையமில்லை செயமுண் டம்மா. (௫௪)

வஞ்சித் துறை.

உலகுரை நிகமா
 சலமனு மிறைவா
 சொலுமுயர்நெறியே
 நலனுற வருள்வாய். (௫௫)

காலம்.

எண்சீர்க்கழிநெடி லடியாசிரிய விருத்தம்.
 அந்தனரொள் வேதம்விடா தோதுங் கால
 மாகமசாத் திரங்கண்மிகப் பல்குங் காலஞ்
 சந்ததம்வெண் ணீறக்கம் விரும்புங் காலந்
 தகுசைவ நெறியோங்கித் தழைக்குங் காலம்
 புந்தியர்சொல் விழாக்களென்றும் பொலியுங் காலம்
 புறச்சமய வாதங்கள் புரளுங் கால
 நந்தலிலாத் திருப்பணிகள் விளங்குங் கால
 நங்கழுக்குன் றீசரரு ணல்குங் காலம். (௫௬)

திருக்கழுக்குன்றக் கலம்பகம்.

தூயிற்பயிற்று.

அறுசீர்க்கழிநெடி லடியாசிரிய விருத்தம்.

நன்றனை நன்றனை முகத்திறைக்குச் சூதபல

நல்கி னனை

மன்றனை மன்றனை யூர்ந்தானை மழுவேந்து

மலர்க்கை யானைப்

பொன்றனைப் பொன்றனை புனைமாயன் புகழ்கமுரு

புரிந்து சூழும்

குன்றனைக் குன்றனைப் பயிலினிய கருங்குயிலே

கூவு வாயே.

(௧௭)

ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவந்த

ஆசிரியத்தாழிசை.

வானு ரிமயவரை வந்தமா னுண்மகிழக்

காஞர்மான் கொண்ட கழுக்குன்றப் பெம்மானைச்

சோனா முகிலைத் துதிக்குவம்வா நெஞ்சே

தேய்வத் திருமலரைச் சிந்தா மணிவிளக்கைச்

சைவப் பெரும்பயனைத் தண்கழுக்குன்ற ருதவனைத்

தூய்யனைநாம் பாடித் துதிக்குவம்வா நெஞ்சே

அஞ்ஞான மென்னு மடவி படரவொட்டா

தெஞ்ஞான்று நன்னெறிக்க ணேற்றுங் கழுக்குன்றச்

சஞ்ஞான தேவைத் துதிக்குவம்வா நெஞ்சே.

(௧௮)

பாண்.

சந்தக் களிநிலைத்துறை.

சேணர் விபுதர்சொல் வேதா சலமுறை சிவனூர்தான்

பேணு தமிழ்வுறு மாணர் கலவிகள் பெரிதாயேய்

வீணு னவரெனு மாயோ ரறைமொழி வெகுளாதாய்

பாணு வவர்விழை தூதா யெழுவது பழியாமே.

(௧௯)

திருக்கழுக்குன்றக் கலம்பகம்.

நக

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மேலமு தென்ன வாலம் விரும்பியே யுட்கொண் டாருஞ்
சீலமார் மாலோன் வேதன் றேதெற் கரிதா னாரு
ஞாலமேற் சமனை வீழ்த்து நளினமென் பதத்தி னாருங்
காலமுன் றுணர்ந்தோர் போற்றுங் கழுக்குன்ற நம்ப னாரே. (சு௦)

கட்டளைக்கவித்துறை.

நத்தன் விரிஞ்ச னிறைஞ்சுங் கழுக்குன்ற நாதர்வெற்பிற்
கொத்தல ருங்கருங் கூந்தனல் லாள்வண்ணக் கொங்கையைக்கண்
டொத்தபந் தஞ்சுங் கரிமருப் பஞ்சு மொளிர்வலஞ்சும்
புத்தமு தக்குட மஞ்சஞ்செப் பஞ்சம் பொருப்பஞ்சமே. (சு௧)

நாரைவிடுதூது.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

அறந்தழைக்குங் கழுக்குன்றத் தன்பர்பா லிசைமயலென்
றனுப்ப வண்டர்
பறந்துசென்ற தும்பார்த்தேன் பன்மலர்ச்சோ லையின்மதுவைப்
பரிந்து மாந்தி
மறந்துவிட்ட தோவங்க னுரைத்திருந்தால் வாராரா
மடநா ராய்நீ
சிறந்தபுகழ் கொளவேண்டிற் சென்றுரைநின் றிறலெவர்க்குஞ்
செப்பு வேனே. (சு௨)

நேரிசைவெண்பா.

இலங்கம்.

வேதபரா வல்சேர் விளங்குலிங்க மற்புதமார்
நாதபரா னந்த நடலிங்கம்—போதஞ்
செழிக்குங் குருலிங்கஞ் சேனாடர் போற்றுங்
கழுக்குன்ற மேவியலிங் கம். (சு௩)

நேரிசை வெண்பா.

மேகம் பொழியா விடிப்பயிரெவ் வாறுய்யு
மாக மளாங்கழுது மசமலைவாழ்—வாகைப்

பொருளா விபவசக போகமுத்தி நீயிங்
கருளா விடினுய்வா ரார்.

(௬௪)

த வ ம்.

இன்னிசைச் சிந்தியல்வெண்பா.
ஆருங் கழுக்குன்றத் தந்தண் வலம்புரிச்சங்
கூருந் தடத்தெழுத்தைந் தோதியே நீர்மையொடு
சாருநீ ராட றவம்.

(௬௫)

கட்டளைக் கலித்துறை.

தவமுயர் தாரு வனத்துநல் லாரரை சார்ந்தகலை
நவிலுமை மாலினிற் பாயவு மெய்யுறு நாணறவுங்
கவின்கொள்பிச் சாடன வேடங்கொண் டங்ஙனங் கற்பழித்தா
யெவருனைத் தேவனென் றேத்துவர் வேதவெற் பெம்பிறையே. (௬௬)

கலிநிலைத்துறை.

என்ன மாதவஞ் செய்ததேனோ வறிந்தில் னியானுன்
பொன்னந் தாண்மலர்க் கன்புடன் சொன்மலர் புனையக்
கன்ன னேர்மொழிப் பெண்ணினல் லாண்மகிழ் கணவா
மன்னு மிஞ்சிசூழ் கழுக்குன்றம் வாழ்குண மலையே. (௬௭)

பாங்கந்தத் தலைவியின்

இயலிடங் கூறல்.

வஞ்சி விருத்தம்.

மலைவி லீசன் மறைக்கிரி
தலைவி வாழிடந் தண்புன
முலையுங் கண்ணு முகமுமொண்
மலைய மான்மதி மானுமே.

(௬௮)

கொழ்றியார்.

கட்டளைக் கலிப்பா.

மாலெ னச்சொலுந் தேவர்க் கழமையாய்
வந்தி டென்கொற்றி யாரே நு மாலிடல்

போலு நாமமிட் டாழியுஞ் சங்கமும்
 பூண்டி ருப்பது மான்மத மொத்ததே
 மாலு மோர்குட மாட விருகுடம்
 வார்கொண் டாடவந் தீர்கழுக் குன்றினின்
 மூல மாக்கருங் கடந்தற் பெறுவிரேன்
 முண்ட காசனி யென்றுல கோதுமே. (௯௯)

கலிநிலைத்துறை.

ஓதுங் காருண் வாரிதி சூழும் முலகீர்காள்
 வாதுங் கோளும் மாயமு நீத்தும் மலந்தேடிச்
 கீதங் காதின் மேவுற வேதக் கிரிவாழு
 நாதன் பாதம் பூசனை யாற்றுதி நலமாமே. (௧௦)

வ ரு கை.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி. பாசிரியவிருத்தம்.

நவமே வருக நவவடிவ நலமே வருக நலமுணர்த்தத்
 துவமே வருக துவர்மேணிச் சுயம்பே வருக சுயம்பெறுமெய்த்
 தவமே வருக தவக்கங்கா சலமார்ந் தோங்கி வளர்பரம
 சிவமே வருக சிவானந்தத் தெளிவே வருக வருகவே. (௧௧)

நேரிசைவெண்பா.

வேதா தினந்துதிசெய் வேதாத்ரி மேவுதவ
 பூதா வராகா புகழரங்கா—மாதாகா
 சீதரகோ பாலா திருவருள்செ யென்றவர்க்கு
 மாதரவு செய்வா யறிந்து. (௧௨)

இதுவுமது.

அசலாம் பிகையென்னு மப்பெண்ணி னல்லா
 ணிசமார்ந்த சோதரியா நேர்தற்—கிசைவாய்ந்த
 மாதவமென் செய்தனனோ மாதவனென் பார்புலவர்
 வேதமலை மேவுமமைவே. (௧௩)

தரவுகொச்சகக்கலிப்பா.

அருமூர்த்தி கருடப்புள் ளன்னப்பு ளிவர்ந்தோங்கி
 வருமூர்த்தி யிருவரிடை மலைபுருவாய் நின்றவொரு

திருக்கழுக்குன்றக் கலம்பகம்.

பெருமூர்த்தி கழுக்குன்றிற் பிறங்குமணி வாசகர்முன்
குருமூர்த்தி யெனவந்த குணமூர்த்தி தாள்வணங்கே. (௭௪)

வண்ணிவிடுதூது.

நேரிசைவெண்பா.

வண்டினங்காள் வேத மலைமேவுந் தேவர்தமைக்
கண்டமயல் கொண்டேன் கலந்தணையத்—தெண்டனிட்டு
நில்லுங்க ணின்றவர்த நெஞ்சங் கரைந்துருகச்
சொல்லுங்க ளென்மா ரெடுத்தது. (௭௫)

குயில்விடுதூது.

இதுவுமது.

மாவிலிருந் தென்றும் வசந்தனை வாடுவெனவே
கூவுங் குயிலே கொடியவர்பான்—மேவி
யிருந்தாயென் றேசே னிருக்குவெற்ப் னென்பால்
விருந்தாய் வரச்செயின்று மேல். (௭௬)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மேலவர்சொல் கழுக்குன்றத் தலத்துவச தீர்த்தநீர்
விரும்பி யாடுஞ்
சீலரிட்ட சித்திரணி யடைவரசங்குத் தடந்தோயுஞ்
செல்வர் வல்ல
காலனையும் வெல்வருய ரிந்திரதீர்த் தம்படிவோர்
ககன ராவர்
தாலமதித் திடும்பட்சி தீர்த்தமா நெர்முத்தித்
தடஞ்சார் வாரே. (௭௭)

நேரிசை வெண்பா.

கார்வரியே யெற்கோர் சகாயஞ்செய் வாய்நினக்குச்
சீர்வரவே தாசலத்தைச் சிந்திப்பேன்—கார்வடிவ
மாரனார் வில்லில் வரிந்துக்க நாணுறு
தாருநின்கூட் டத்தார்க் கறை. (௭௮)

திருக்கழுக்குன்றக் கலம்பகம்.

௩௫

மடகீது.

கட்டளைக்கலிப்பா.

அண்ட ருய்யவுட் கொண்டது காளமே
யார மான தவங்கொள்கங் காளமே
கொண்டு சேர்த்தது மெய்யின்மா தங்கமே
குலவப் போர்வைபு மெய்யின்மா தங்கமே
யெண்ட ருங்கங் கணமம்பு சங்கமே
யெதிர்த்துப் பார்த்தன்மீ தெய்யம்பு சங்கமே
பண்டு சைனரேற் றுங்கழுக் குன்றமே
பரமர் வாழும் பதிகழுக் குன்றமே.
நிந்தாஸ்துதி-பாங்கியிற்பழித்தல்.

(௭௯)

எழுசீர்க்கழிநெழிலடியாசிரியவிருத்தம்.
கள்ளுலாஞ் சோலை மறைக்கிரிக் கள்வன்
கறையுள கண்டனோர் தொண்டன்
பிள்ளையைத் தின்னி பெருஞ்சுடி காட்டிற்
பேய்களோ டாடிய பித்தன்
கொள்ளியங் கண்ண னென்றுரை விகிர்தன்
குலவிய வைகைமண் சுமந்தோன்
தள்ளுறு மிவன்மேன் மோகநீ கொள்ள
றகுதியோ சுகநகைத் திடமே.

(௮0)

மடகீது.

எண்சீர்க்கழிநெழிலடியாசிரியவிருத்தம்.
நகைமுடி யைந்தானுஞ் சிகைபடி யிந்தானு
நாலிரு கையானு மேலிரு மெய்யானும்
புகழ்கலை வல்லானுந் திகழ்மலை வில்லானும்
பூமி ரதத்தானும் வாமி முதத்தானுஞ்
சுகநிலை விண்டானு மிகவலை கொண்டானுந்
தாம முறைந்தானு நேம நிறைந்தானு
மிக்பர நின்றானுஞ் சுகவர னென்றானு
மேத மிலையானும் வேத மிலையானே.

(௮௧)

நேரிசைவெண்பா.

மண்ணில் விளாபுற்கள் வாய்வைத்துத் தின்னாது
கொண்ணியமத் தண்ணீர் குடியாது—பெண்ணியல்சேர்
மான்கலக்கச் செல்லாது வான்றேய் கழுக்குன்றெம்
மான்கரத்து மேவுமொரு மான். (அஉ)

ஊசல்.

எண்சீர்க்கழிநெடி லடியாசிரிய விருத்தம்.

மாவுரங்கொண் முகுந்தனய னிர்த்ர னாதி
வானவருங் கொண்டாடி மகிழ்ந்து போற்ற
நாவலர்கள் கவிபாடி மாலை சாத்த
நவமிலகும் வாத்தியங்க ளொலிக ணீட
மேவுபத்ம ராகமணிப் பீட மீதில்
விபவமட மாதர்மணி வடந்தொட் டாட்டக்
காவிவிழிப் பெண்ணினல்லா ளொருபான் மேவக்
கழுக்குன்ற நாயகரே யாடி னுசல். (அங)

வினாவுத்தரம்.

நேரிசைவெண்பா.

ஆசைப் பெருக்கமும்பஞ் சாயுதனு மத்தமுஞ்சீர்
பேசப்புற் றின்னும் பெருங்கோவு—மோசைப்பி
னேரியலு மாயிழையு நீரும்வே தாத்திரியா
சார்வரியாண் டாவணிமா தம். (அச)

இவ்விடத்திவ்வியற்றென்றல்.—இமமகம்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

மாநங்கங் கொன்றுரி போர்த்தகங் காசல வாணர்வெற்பின்
மாநங்கந் தங்க முகமதி கண்டா மரைகன்னமோர்
மாநங்கந் தஞ்சேர் முலைசிலை வாய்துகிர் வாய்ந்துறுமம்
மாநங்க மென்மொழி மாரன்வில் லேயெய் வதானியனே. (அஇ)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

தாம்பதி பதிதா மென்றே சார்ந்தம ரயன்மா லாட
நாம்பதி யெனவே நாப்ப ணகவுருக் காட்டி யாண்ட
வோம்பதி தற்காத் தாட்செ யுமாபதி கழுக்குன் றப்பேர்ப்
பூம்பதி மேவு மெங்கள் பூரண னந்த வாழ்வே. (அக)

இதுவுமது.

வேங்கையி னதள ணிந்த வித்தக விமல போற்றி
தேங்கமழ் கடுக்கை யந்தார் சேர்த்தமார் பழக போற்றி
பூங்குழற் பெண்ணி னல்லாள் புணர்மண வாள போற்றி
யோங்கிய வேத வெற்பி னொளிர்பெரு நிதியே போற்றி. (அஎ)

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

நிதியான நிதிமுதலாம் பொருளா னனை
நேயமிரு தூயனையோர் தாய்வ யிற்றி
லுதியான யுதித்தவர்தம் வினைய கற்று
முத்தமனை வித்தகனை யொளிர்கோ டர
மதியான மதிநிறைந்த வள்ளி யோர்க்கும்
வழங்குபெரு வள்ளலைச்சீர் வதியும் வேதப்
பதியானப் பதித்துள்ளந் தனிற்கொண் டாடிப்
பரவுவார் முத்திநெறி விரவு வாரே. (அஅ)

சுகடபந்தம்.

வஞ்சிவிருத்தம்.

வாசி மேவரு மோனவா
வான மோதுமு மாதவா
வாத மாசறு தூயவா
வாய தாமறை மேசிவா. (அக)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

சிவசமய மேற்சமயஞ் சிவசாத னம்பூதி
சிறந்த மந்த்ரஞ்

சிவநடுவ ணைந்தெழுத்தா மணுகியணிந் தோதிமறைச்
 சிவாச லத்தே
 சிவசிவவென் றன்பினெடுஞ் சிந்தித்துச் சிவபோதந்
 தேர்ந்து ணர்ந்த
 சிவனடியார்த் துதித்தெல்லாஞ் சிவன்செயலென் றிருமனமே
 திரமெய் வாழ்வே. (௬௦)

ம ற ம்.

பன்னாங்குசீர்க்கழிநெடி லடியாசிரியமுடுகுவிருத்தம்.
 வேந்த னிட்ட கட்ட னைக்கு வேறு சொற்றி டாமனும்
 மிக்க பெண்ண ளித்தி டென்று வினவு தூத கேளடா
 வேந்து மன்னர் முக்கு லத்து ளெக்கு லத்து மன்னவ
 னெமது கோள நிந்தி டாம லெவ்வ ணந்தூ தேவினான்
 பூந்த டங்க டொறும லர்த்த டம்பொ துள்கங் காசலப்
 பொற்கி ரிப்பு றத்து மேவு புதழ்மி குந்த மறவார்யாஞ்
 சாந்த மென்ப தென்று மின்றிச் சமர்செய் கால தூதருந்
 தாழ்ந்தெ மைவ ணங்க லிந்தச் சகமெ லாம றிந்ததே. (௬௧)

இதுவுமது.

அறிந்தி ருந்துங் கூர்கொ ணல்ல வம்பும் வில்லுங் கைவிடோ
 மார்க்ர மித்தொ லிக்கும் வேங்கை யாதி யவைகள் கண்டிடி
 வெறுந்தி றல்லென் னாம லோடி வெம்பு தர்ப்ப துங்கும்வான்
 மேற்ப றந்து பட்சி சால மேக சாலத் துட்புகு
 மறந்தி டாது வேத வெற்பின் வலிமை யுற்ற வெமர்பெணின்
 மணம்வி ரும்பி யமர்தொ டுத்து மாண்ட மன்னர் கோடியா
 நிறைந்த டைத்த வவர ணிந்த நீண்ட முடிகள் படிகளாய்
 நேர்ப டைகள் வேலி யாக நிற்கு மினுமெம் வளைவிலே. (௬௨)

இதுவுமது.

எண்சீர்க்கழிநெடி லடியாசிரியவிருத்தம்.
 வளம்பெருகு மறைக்கிரிவாழ் தேவ தேவன்
 மகன்குமர தேவனுக்கு வளர்ப்புப் பெண்ணென்

றுளம்பொறுத்துக் கொடுத்தோமுன் பின்சம் பந்த
 மொன்றுமில்லை யுறவன்றி வேறென் நெண்ணோம்
 விளம்புமிஃ தெம்பூர்வாழ் சிறுந் நின்தால்
 வெருட்டிடுகுத் திழுவெனநின் மேல்வீழ்ந் துன்னைக்
 களம்படுப்பர் செவிநாசி மூக்குங் கண்ணுங்
 காத்துக்கொண் டோடிப்போ கருதப் பாலே. (௯௩)

நேரிசை வெண்பா.

பாலுக்கா விற்பால் பகர்ந்தியி னிற்கங்கை
 நூலுக்கு முப்பா னுவனூலே—வேலுக்குக்
 கந்தன்கைச் சத்திவேல் கார்து முசலமதிற்
 சந்தமுறும் வேதா சலம். (௯௪)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

சுங்குகன்றுஞ் சக்ரமென்றும் வில்லென்றும் வானென்றுந்
 தண்டென் றுந்தாழ்
 மங்கையர்தங் களரிதம்பம் புருவம்விழி தொடையையணி
 வருணித் துள்ளம்
 பொங்குவெங்கா மக்கடலில் வீழ்ந்துதவிக் கின்றேன்றாட்
 புணைதந் தாள்வாய்
 துங்கமிரு மறைக்கிரிநண் மணப்பூவே சடைக்கண்மதி
 குடுந் தேவே. (௯௫)

கலிநிலைத்துறை.

சூடத் தக்கது வெண்பொடி சிவமணி தோன்றக்
 கூடத் தக்கது மெய்யடி யார்குழாங் கூடித்
 தேடத் தக்கது நித்தியா நந்தமே திறமாப்
 பாடத் தக்கது கழுக்குன்றப் பரன்புகழ்த் திருவே. (௯௬)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

திருவேயென் னுளத்தடத்திற் நிகழ்ந்தொளிரு மலரேசெந்
 தேனே தெய்வத்

தருவேவெம் பவப்புணரி கடத்துவங்க மேயுரையாத்
தங்க மேநன்
மருவேசொ லன்பர்கட மலதிமிரந் துமித்தருள
வருமெய்ஞ் ஞான
குருவேநின் றிருவருவக் காட்சிபெற லென்றேத்துக்
குவட்டெ னன்பே.

(கௌ

உயிர்வருக்கமோனையும்
வாரமாலையும்
கேசாதி பாத வர்ணனையுமாம்.

குறளடிவஞ்சிப்பா.
அவிர்ஞாயிறு சலிநீள்சடை
ஆர்திங்களை நேருறுமுகம்
இழிவறுமறை பொழிதருசெவாய்
நரமதெனு மாரமுதருள்
உயரற்புத நயவம்பகம்
ஊர்வியாளம தார்வண்செவி
எவமில்வெள்ளி நவசூத்திரம்
ஏர்சனித்தொளி வாரெண்புயம்
ஐம்மழுமறி கைம்மலிகரம்
ஒலிபுலியதள் பொலியுடையிடை
ஒதுசரணநல் வேதகிரியையை
ஒளவியமற வெவ்வமினெஞ்சே
அஃகலி றுதிசெய் வெஃகிவாழ் தற்கே.

(கௌ

தலமாண்மியம்.

நிலைமண்டி. லவாசிரியப்பா.

கேண்மின் கேண்மின் கேண்மின் கேண்மின்
மாண்மிக் கோங்கிய மாநிலத் தவரே

கேண்மின் கேண்மின் கேண்மின் கேண்மின்:

நெடுங்கட லுடையுடஇ நிலவுமொண் ணிலமக

இ. டடங்கெழு முகமெனுந் தருதொண்டை நாட்டில்
விண்ணகத் தவரொடு வியன்மண் ணகத்தவர்

நண்ணிவந் திறைஞ்சு நலமுயர் சிவதல
மூப்பா னிரண்டின் முதிர்புக முனந்தறை
செப்பரும் பல்வளஞ் செறிந்தொளிர் சீர்ப்பதி

க0. வேதமோர் நான்கும் விதுமுடிப் பரவின

யாதரம் பெருகவந் தர்ச்சித்த மாண்பதி
யுருத்திர கோடிய ரொருங்கினி தெய்தி
யருத்தி யொடுதுதித் தர்ச்சித்த பொற்பதி
தண்டுள வணிமால் சதுமுக னிந்திரன்

க0. வண்டறை மலர்த்தார் வனைந்தி தேவ
ரமரரெண் வசக்க ளந்தண ராதியோர்
நமவெனத் துதித்தரு ணண்ணிய மகாதலம்
பசுவொடு வராகம் பன்முறை வலம்வந்
துசிதமாந் தேவ வுருப்பெற்ற கேத்திர

உ0. மிறைசண் டன்பிர சண்டனென் றிருகழு
கிறையேத்தி முன்யுகத் தின்முத்தி பெற்றவூர்
சாற்றுசம் பாதி சடாயுவென் றிடுபெய
ரேற்றடன் மிகக்கொண் டிருகழு கரசர்க
டிரேதா யுகத்திற் சிவார்ச்சனை புரிந்துட்

உ0. பராவின் முத்திப் பலனுற்ற பூம்பதி
யுத்தம துவாபர யுகத்தினிற் சம்பு
குத்தன்மா குத்த னெனப்பெயர் கொண்ட
விருடிய ரிருவ ரியம்புமெய்ச் சிவமே
பெரிதெனச் சத்தியே பெரிதென வின்னணம்

க0. பன்னிமா தர்க்கப் படலு முளங்கொண்
டென்னிறை சிவத்தொடு மியுற்சத் தியும்வந்
திசுலுமிம் மாற்ற மேற்றிடா தேற்றிடா
தசுலுவீர் தர்க்கமீங் கசுலுவீ ரொனவே
யினிதாய்ப் புகலவு மெட்கடை யேனு

க0. மனதினிற் கொளாது மறுத்ததாற் சாப
கேர்ந்தது வினையா னிகழ்கழு குருவஞ்
சார்ந்துபி னனைகநாட் டகுதவ முருற்றி
யகங்கனிந் தன்புட னரனையர்ச் சித்துத்
திகழ்முத்தி பெற்ற தெய்வீகத் திருத்தலம்

- சு௦. பூடா விருத்தா வெனப்புக் றவத்தினர்
பீடார் தவநிலை பிறங்கிய காலையிற்
சிவபெரு மானுரை செய்த வாக்கினை
யவமதிப் பாக்கி யருண்முத்தி வேண்டித்
தடுத்ததாற் சாபமுந் தந்திடக் கழுகுடம்
- சு௧. படுத்தது கடையுக் மாமிக் கலியுக்
தெத்திசை யோடும்வந் தெளிதினிற் காணப்
பத்தியாய் வேத பருவதம் வலஞ்சூழ்ந்
தந்திவண் ணன்ற ளன்புடன் சிந்தித்
தந்தமா முத்தி யடைதற் கனுதின
௧௦. முளத்திற் பரிவா யோரிரு கழுகுகள்
வளத்தொடம் முத்திக்கு வழிபடு பெரும்பதி
பரசிவன் றருமறைப் பாதுகை யதனைப்
பெரிதன் பகத்திற் பிறங்கக் கொணர்ந்தே
மாணிக்க வாசகர் வைத்தர தனம்போற்
௧௧. காணிக்கை யாகக் கவின்பதி கஞ்சொலக்
குருவடி வரனார் குணமொடு காட்டி
யுரிமையா யாண்டரு ளுதவுதெய் வத்தலம்
விரிசிறை யளிமுரன் மேதகு பொதும்பர்ச்
சிரபுரக் குருந்தொண் டிருவா மூரா
- சு௨. சேவற் றெழற்கிறை யிசையச்செய் திட்ட
நாவலூர் நாவல நற்கற் பகமா
மூவர்க ளுரைத்த முதிர் தமிழ்ச் சொற்சுவைப்
பாவெனும் பதிகப் பண்புகொன் பொற்புரி
யித்தகு மகத்துவ மெய்திய தலமாம்
- சு௩. வித்தக வேத கிரித்தல மேவியுஞ்
செறிசங் குத்தடத் தீர்த்தத்திற் றேய்ந்து
நெறிநெறி காட்டிம்வெண் ணீற்றினை யணிந்துஞ்
செய்கடன் முடித்துஞ் சிரமேற் றமகிரு
கைகள் கூப்பியுங் கருத்துமேற் கொண்டிம்
௧௦. வண்டு வனவே முத்தை வழுத்தியும்
வண்டில்வே லாயுத வள்ளலைப் போற்றியும்

- கேகையார் வேத கிரிவலம் புரிந்தும்
வாகைசேர் மலையடி மண்மருந் தருந்தியுஞ்
சிகரகோ புரமார் தேவால யம்பணிந்
- எடு. தகர வெழுத்துப்போ லாதியாம் பரணைப்
பெண்ணினல் லாளெனப் பேர்பெறு முமையை
யெண்ணிச் சேவித் தியன்மண மலர்கள்கொண்
டருச்சனை புரிந்து மாடியும் பாடியும்
விரிச்சி வாழ்த்தியும் வேண்டித் துதித்துந்
- அடு. தரசிவ சங்கர சம்போ கங்கா
தரமங் களகுண தரவர வரகர
பருணிதர் பராவும் பரமகா தேவ
கருணைக் கடலே காத்தரு ளென்பிரே
லடரு மூலம்பித் தறிவுண் மயக்கங்
- அடு. கொடுமைசெய் குடர்நோய் குன்மம்வெங் காசங்
கண்ணோய் தலைவலி கடுவ னாதிய
திண்ணிய வியாதிக டீர்த்தினி துய்வீர்
பேய்பிசா சரக்கி பிரம ராக்கதை
தீயவே தாளந் திடமுறு சடாமுனி
- கடு. பில்லிவைப் பேவல்கள் பெருஞ்சூ னியமிவை
யெல்லின்முன் பணியா யிடரினைத் தவீர்வீர்
நெடுநாள் வஞ்சக நெஞ்சில்வைத் தடரும்
படைசூழந் தெதிர்க்கும் பகைஞரை வெல்வீர்
சேடனைப் போலுந் திகழ்கல்வி கற்றுவி
- கடு. சேடனென் றிடவே சிறந்தசி ரேற்பீர்
புடவியில் யானைவண் புரவிபொற் சிவிகை
யுடையராஞ் சம்பத் தோங்கவே யுறைவீர்
கற்பனை தீர்த்துட் கருத்து மொருமித்
தற்புத மாதீர்க் காயுளிற் றிருப்பீர்
- கடு. சொற்பெறு கல்வித் துறையினும் விற்பனம்
பற்பல தொழிலினும் பலன்மிக் கெய்துவீர்
கற்புறு சிந்தைவங் கணங்குண மாட்சிசால்
பொற்புறு மாதர்தம் புதுமணம் புரிவீர்

தண்ணிய குணஞ்சீர் தருசதுர் வடிவு
க0௫. வண்ணமார்ந் தொளிருநன் மக்களைப் பெறுவீர்
நுவலிகத் தின்ப நுகர்ந்துவா னமரர்க
டவனிவ னெனவினிற் சார்ந்தின்பு நுகர்வீ
ரவமுறும் பவப்பிணி யகன்றுபின் கைலையிற்
சிவசா ரூபஞ் செறிந்தும்வாழ் குவிரே.

(சுக)

தீ ரி பு.

அறுசீர்க்கழிநெடிடடியாசிரியவிருத்தம்.
கேருக்கழுக்குன் றண்ணருளா லின்னேதீர்ந் தகலவினைத்
திறமுட் பாயக்
கருக்கழுக்குன் றச்செனன சாபல்ய மேவநின்மேற்
கவித்தார் சொற்றே
னெருக்கழுக்குன் றாமிலென்பேற் றுறுநீயென் புன்சொல்லு
மிகழா தேற்றுத்
திருக்கழுக்குன் றத்திலுறை தேவேகண் பார்புவிக்கட்
சிறப்பச் சீரே.

(க00)

திருக்கழுக்குன்றக் கலம்பகம்

மு ற் றி ற் று .

திருச்சிற்றம்பலம்.



இக்கலம்பக வுறுப்பகராதி.



	பக்கம்.		பா.
1. அம்மாளை	கஅ.		கடு.
2. இடைச்சியார்	உச.		நச.
3. இரங்கல்... ..	கக.		உ0.
4. இவ்விடத்திவ்வியற்றென்றல்—இயமகம். நக.			அடு.
5. இலிங்கம்... ..	நக.		சுந.
6. உயிர்வருக்கமோனை	ச0.		கஅ.
7. ஊசல்	நக.		அந.
8. ஊர் - சிலேடை... ..	உந.		நஉ.
9. களி	உ0, உக.	உக, உஉ, உந, உச.	
10. கார்	உந.		நக.
11. காலம்	உச, உக.	சச, நுச.	
12. கிள்ளாவிடுதூது	உஅ.		நுஉ.
13. குயில்விடுதூது	நச.		எச.
14. குயிற்பயிற்று	ந0.		நுஎ.
15. குறம்	உஅ, உக.	நுந, நுச.	
16. கேசாதிபாதவர்ணனை	ச0.		கஅ.
17. கைக்கிளை	கக.		க.
18. கொற்றியார்	நஉ.		சுக.
19. சகட பந்தம்	நஎ.		அக.
20. சந்திரோபாலம்பனம்	உஅ.	நு0, நுக.	
21. சம்பிரதம்	உஉ.		உக.
22. சித்து	கஎ, கஅ.	கஉ, கந, கச.	
23. தலமான்மியம்	ச0.		கக.
24. தவம்	உச, நஉ.	சஉ, சுந.	
25. தழை	உக.		உடு.
26. திரிபு	சச.		நா.
27. நற்றாயிரங்கல்	கஅ, உச.	கச, சடு.	
28. நாரைவிடுதூது... ..	நக.		சுஉ.

	பக்கம்.	பா.
29. நிந்தாஸ்துதி	நூடு.	அஃ.
30. பாங்கற்குத் தலைவியின் } இயலிடம்கூறல் }	நூ.	சூஅ.
31. பாங்கியியற்பழித்தல் ...	நூடு.	அஃ.
32. பாண்	நஃ.	நூ.
33. பிச்சியார்	சூ.	எ.
34. புயவகுப்பு	சூ.	ச.
35. மடக்கு	நூடு.	எ.
36. மதங்கியார்	சூ.	சஎ.
37. மயில்விடுதூது	உஉ.	உசூ.
38. மறம்	நூஅ.	சூசு, சூஉ, சூநூ.
39. மேகவிடுதூது	உஎ.	சூசூ.
40. யமகம்	நூசூ.	அநூ.
41. வண்டுவிடுதூது	நூசூ.	எநூ.
42. வருகை	உநூ, நூநூ.	நூசூ, எசூ.
43. வலைச்சியார்	உநூ.	நூஎ, நூஅ.
44. வாரமலை	சூஃ.	சூஅ.
45. வினாவுத்தரம்	நூசூ.	அசூ.

செய்யுண்முதற்குறிப்பகராதி.



செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.
அகிலபுவனமதி	கச	கார்வண்ணன்	உரு
அசலாம்பிகை	ருரு	காலமுணர்ந்தோர்	உரு
அண்டருய்ய	ருரு	குலவியசீர்க்	க0
அண்டர்வாழ்வுற	கௌ	குணமின்	ச0
அத்தியுரித்தணிந்	உௌ	கைநந்நிறைந்த	உ0
அந்தணரொள்	உக	கங்கென்றும்	ருக
அம்மாணை	கஅ	சதாகாலங்	உரு
அருமூர்த்தி	ருரு	சரநேர்	கசு
அவமதியே	உஅ	சார்புதருங்	உச
அவிர்ஞாயிறு	ச0	சார்வரியே	ருச
அறந்தழைக்குங்	ருக	சாற்றுமுயர்	கக
அறிந்தபின்	உக	சிவசமய	ருௌ
அறிந்திருந்துங்	ருஅ	சிறுமிகழங்	உசு
அன்றத்தணுளர்க்	கௌ	சீதவயல்குழு	கஅ
ஆசைப்பெருக்குமும்	ருசு	சீர்பூத்த	கக
ஆதனத்	உசு	சூடத்தக்கது	ருக
ஆருங்	ருஉ	செப்பரிய	உஅ
இனிமையொடு	கச	செருக்கழுக்குன்	சச
உண்மையன்றிக்	உ0	சேணா	ரு0
உலகுரை	உக	சேலோ	உச
உனற்கரிய	உஉ	சொன்மாலே	உஉ
என்செய்வேன்	உஅ	நருமந்	உக
என்னமாதவஞ்	ருஉ	தவமுயர்	ருஉ
ஐயம்பு	கக	தாம்பதி	ருௌ
ஓதுங்காருண்	ருசு	நீருவேயென்	ருக
கரத்துறு	கக	துதிக்கைமுகம்	உரு
கள்ளுலாஞ்	ருரு	தூண்டிச்	கசு
கறைக்கண்டர்	க	நகைமுடி	ருரு
கற்றுணர்	க0	நத்தன்	ருக
கன்றுலாங்	உௌ	நலங்கொள்	கசு
காமாஞ்சேர்	உரு	நவமேவருக	ருரு
காரேவருக	உரு	நன்றானை	ரு0

செய்யுண்முதற்குறிப்பகராதி.

செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.
நாமணக்குஞ்	உச	மாவிலிருந்	நசு
நீதியானே	ந௭	மாவுரங்கொண்	நசு
பங்குமையாட்	உ௦	மின்னு	உ௭
பாரசனின்	க௮	மேகங்காள்	உ௭
பாலுக்கா	நக	மேகம்பொழிய	நந
பிஞ்சுமதி	கக	மேலமுதென்ன	நந
புங்கவர்க்கா	உ௨	மேலவர்கொல்	நசு
புயலினைய	கரு	வண்டினங்காள்	நசு
பேசரிய	உ௮	வளம்பெருகு	ந௮
பொதியமுதலாய	க௭	வாசிமேவரு	ந௭
போற்றினேன்	உச	வார்த்துமுற்	உக
மகியினிற்	க௦	வாளுரிமய	ந௦
மண்ணில்வினே	நசு	விண்கொடுத்தாய்	உந
மலடியாயிருந்து	உக	விண்ணோக்குங்	க
மலைவீச்சன்	ந௨	வேங்கையி	ந௭
மழுக்கொண்ட	கக	வேதபராவல்	நக
மழைகான்	உ௨	வேதப்பொருளேத்து	கச
மற்றத்துபிறந்து	உக	வேதாசலமெனப்	உரு
மாதங்கு	நக	வேதாதினந்	நந
மாலெனந்	ந௨	வேந்தனிட்ட	ந௮

